

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicerrectoría de Sede
Sede Bogotá

CAMERISTICA
CONCIERTO CÁMARA FESTIVANDO


FESTIVANDO

Conservatorio de Música **UNAL**
Auditorio León de Greiff **UNAL**

 UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Concierto de cierre FESTIVANDO

Segundo Festival Internacional
de Música de Cámara

Domingo 2 de agosto de 2026 — 4:00 p. m.



Camerística,
el Conservatorio de Música UNAL
y el Auditorio León de Greiff UNAL,
en su trabajo conjunto por la integración académica,
invitan al

Festivando
Segundo festival internacional
de música de cámara
Concierto de cierre

con la participación de los solistas:

Ryutaro Suzuki — piano
Johannes Przygodda — violonchelo
Eddie Cordero — violín

Orquesta de Cámara Festivando

Director musical invitado: José Carmelo Calabrese

Dirección artística: Gaby Serres

Festivando
Segundo festival internacional
de música de cámara
Concierto de cierre

Domingo 2 de agosto de 2026 — 4:00 p. m.

1. *Concierto para piano n.º 11 en re mayor, Hob. XVIII:11*

Joseph Haydn (1732-1809)

2. *Concierto para violonchelo n.º 1 en la menor, op. 33*

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

INTERMEDIO

3. *Romanza para violín y orquesta n.º 2 en fa mayor, op. 50*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

4. *Ancient Airs and Dances (Antiche danze ed arie), Suite n.º 3*

Ottorino Respighi (1879-1936)

NOTAS AL PROGRAMA

Joseph Haydn

Concierto para teclado n.º 11 en re mayor, Hob. XVIII:11

Solista: Ryutaro Suzuki (piano)

Escrito a finales de la década de 1770, este concierto es una de las joyas de la producción para teclado de Haydn. Irradia una sofisticación luminosa y una vitalidad contagiosa. El primer movimiento destaca por su claridad estructural, mientras que el vibrante *Rondo all'Ungherese* final exige una agilidad técnica impecable y transporta al oyente al colorido del estilo húngaro, con una gracia aristocrática.

Camille Saint-Saëns

Concierto para violonchelo n.º 1 en la menor, op. 33

Solista: Johannes Przygodda (violonchelo)

Saint-Saëns, maestro del equilibrio formal, rompió con la tradición al concebir este concierto como un único movimiento continuo. La obra se despliega como un torrente de elocuencia y pasión; el violonchelo no solo canta, sino que también declama con una expresividad y una autoridad lírica que han sido admiradas por generaciones de compositores. En esencia, se trata de un retrato del instrumento en una de sus manifestaciones más nobles y elocuentes.

Ludwig van Beethoven

Romanza para violín y orquesta n.º 2 en fa mayor, op. 50

Solista: Eddie Cordero (violín)

A diferencia del Beethoven impetuoso de las sinfonías, la *Romanza en fa mayor* revela una faceta más íntima y serena de su lenguaje musical. Publicada en 1805, esta obra establece un diálogo delicado y equilibrado entre el violín solista y la orquesta. La elegancia de su escritura melódica y la pureza de su discurso nos recuerdan que, en ocasiones, la verdadera fuerza reside en la sencillez del espíritu.

Ottorino Respighi

Ancient Airs and Dances (Antiche danze ed arie), Suite n.º 3

Para cerrar el programa, nos adentramos en la mirada nostálgica que el siglo XX dirigió hacia el Renacimiento y el Barroco. En esta tercera suite, escrita exclusivamente para cuerdas, Respighi recrea piezas para laúd de los siglos XVI y XVII con una sensibilidad moderna y una textura sonora de gran calidez y refinamiento.

- *Italiana*: una apertura de elegancia cortesana.
- *Arie di corte*: una sección de carácter noble que evoca la vida cortesana.
- *Siciliana*: una danza pastoral de profunda melancolía.
- *Passacaglia*: un final solemne y arquitectónico que resuena con la majestuosidad de este recinto.

En el cierre de este encuentro, nos permitimos reflexionar sobre la trascendencia de la música como lenguaje universal.

Que la elegancia de esta tarde perdure en su memoria como un eco sereno, tejido de emoción y belleza compartida.

Deseamos que este programa sea un testimonio de la belleza y el rigor artístico. Ha sido un privilegio contar con su presencia en esta gala de clausura.

Gaby Serres

Directora artística

RESEÑAS DE LOS ARTISTAS

Ryutaro Suzuki · PIANO

Nacido en Kamakura, una de las ciudades históricas más importantes de Japón, y residente en París desde 2008, el pianista internacional Ryutaro Suzuki es reconocido como uno de los talentos más prometedores de su generación. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde recibió formación de Bruno Rigutto, Hortense Cartier-Bresson, Michel Béroff y Michel Dalberto. Posteriormente, amplió su formación bajo la orientación de Eliso Virsaladze, aclamada pianista georgiana de la Scuola di Musica di Fiesole.



Además de su trayectoria académica, ha recibido asesoramiento artístico de destacados pianistas como Sergio Perticaroli, Gabriel Tacchino, Juan Lago, Laurent Cabasso, Olivier Cazal, Stephen Kovacevich y Murray Perahia.

Ryutaro Suzuki ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales, entre ellos José Iturbi, Tbilisi, Emil Gilels, Ciudad de Ferrol, Campillos e Île-de-France. Asimismo, ha sido distinguido por la Academia Internacional Ravel y la Fundación Blüthner.

Ha desarrollado una intensa actividad artística en importantes festivales europeos, entre los que destacan Sommets Musicaux de Gstaad (Suiza), Festival de Nohant (Francia), Festival Chopin de París, Festival de Auvers-sur-Oise (Francia) y Ente Musicale di Nuoro (Italia).

Como solista, ha actuado junto a prestigiosas agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Tokio, la Orquesta Filarmónica

de Málaga, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Filarmónica del Véneto, la Orquesta Filarmónica Nacional de Odesa y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre otras.

Sus colaboraciones incluyen actuaciones con artistas de reconocido prestigio, como Aurélien Pascal, Dimitri Maslennikov, Ryu Goto, Yan Levionnois, Michel Dalberto, Frank Braley, Jacob Katsnelson, Guillaume Martigné y Raphaëlle Moreau.

Entre sus proyectos más destacados figuran el estreno mundial de *Jazz Étude*, obra de Thierry Escaich, en 2016, y de *Crane*, de Kyoko Hirai, en 2020. En 2023 lanzó su tercer álbum discográfico.

Actualmente es director artístico de Classical Music Collection Japan, un proyecto dedicado a la realización de conciertos en espacios tradicionales de Japón.

Johannes Przygodda · VIOLONCHELO

Nacido en Berlín, Johannes Przygodda debutó con orquesta a los ocho años en la Philharmonie de Berlín. Desde entonces, ha actuado como solista con destacadas agrupaciones alemanas, entre ellas la Berlin Symphony Orchestra, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin y la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, bajo la dirección de maestros como Michael Sanderling, Heribert Beissel, Evan Christ y Pavel Baleff.



Uno de los hitos de su carrera fue su debut junto a Christoph Eschenbach en la temporada 2021-2022, interpretando el Triple concierto de Beethoven en el festival Kalamata Music Days.

Apasionado por la música de cámara, es miembro fundador del Quantum Clarinet Trio, con el que actúa en importantes escenarios europeos. El conjunto obtuvo el tercer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Fischhoff (2020) y fue seleccionado como artista residente del Britten Pears Young Artist Programme para la temporada 2024-2025. En 2023 publicó su primer álbum con el sello Hänssler, recibido con gran reconocimiento de la crítica y nominado al premio Opus Klassik.

Ha actuado en salas como el Museo Teatrale alla Scala de Milán, el Teatro La Fenice de Venecia, Grafenegg (Austria), el Aldeburgh Jubilee Hall y la Universidad de Oxford. En 2022 participó en

la gira de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen bajo la dirección de Paavo Järvi. Asimismo, colabora con la Ópera de París y la Orquesta de Cámara del Suroeste de Alemania.

Se ha formado en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, la Universidad Mozarteum de Salzburgo, el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París y la Hochschule für Musik de Stuttgart, donde finalizó el Konzertexamen con las máximas calificaciones en 2025.

Actualmente cursa estudios de Ciencias Políticas, Sociología y Administración Pública en la FernUniversität de Hagen.

Eddie Cordero · VIOLÍN

Músico concertista y solista con amplia trayectoria en orquestas del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, donde ha sido concertino y miembro de agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.



Con esta orquesta ha realizado giras internacionales en salas como la Philharmonie de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Musikverein de Viena y el Royal Festival Hall de Londres. Ha obtenido el primer premio en el Concorso Internazionale di Musica Gaetano Zinetti (2008) y debutó en el Carnegie Hall con el ensamble Libertadores, con el que realizó giras internacionales. En el Reino Unido compartió escenario con reconocidos cuartetos como Emerson, Belcea y Ébène. Ha desarrollado una intensa actividad en la música popular y urbana, con proyectos como Movida Acústica Urbana (MAU), galardonado en los Premios Pepsi Music 2016. Es autor de los álbumes Colores (2017) y Ecos (2024), y ha participado en más de 50 producciones discográficas junto a artistas internacionales.

Entre 2018 y 2023 fue principal de segundos violines de la Orquesta Filarmónica de Medellín. Actualmente integra la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Orquesta de Cámara Festivando



VIOLÍN I

1. Anette Itzel Jiménez Apolinar (*Concertino*) — Max William Oliveira da Veiga Pessoa (*Asistente*).
2. David Nicolás Ordóñez — María José Villalba Zamora.
3. Mara Daniela Pérez — Giancarlo Laguna Ipatlan.
4. Jorge Daniel Jiménez Nieblas — David Heriberto Flores Ramírez.
5. Natán Jefté Medrano Luévano — Pamela Tovar Urbano.
6. Leslie Viviana Torres Cando.

VIOLÍN II

1. Valeria Sandoval (*Principal*) — Cristina Micaela Pérez Reiban (*Asistente*).
2. Damaris Romero García — Marianne Isabella Castro Pineda.
3. Oswaldo Macario Pérez — Mariangel Loaiza Santamaría.
4. Alicia Rossana Nimatuj Mazariegos — Paula Porras Sámano.
5. Magda Julieta Boj de León — Luis Enrique Muñoz Miramontes.
6. Manuela Lynette Inca Mejía — Melania Viquez Valerín.
7. Ashley Ordóñez Giles — Luis José Ortiz Pérez.

VIOLAS

1. Abril Zyntzi Dangu Sandoval (*Principal*) — José Alejandro Casanova Manosalva (*Asistente*).
2. Felipe de Jesús Cruz Contreras — Carlos Adrián Resendez García.
3. Camilo Meneses Rodríguez — Víctor Isaac Beltrán Rivera.

4. Juan José Alejandro Mendoza Consospó — Angicelis del Carmen Hernández Suárez.
5. Anke Lapierre.

VIOLONCHELOS

1. Julio César Arteaga Galdeman — José Eduardo Vázquez Rincón.
2. Ivonne Alejandra Pinedo Pinedo Nava — Juan Antonio Aviña Díaz.
3. Mario Alexander Valle Arias — Adamari Estefanía Ibarra Hernández.
4. Joly Dahamar Ceja Díaz — Karla Graciela Laguna Ipatlan.
5. Fernando Vladimir Chica Fuentes — Emilio Aguirre Gutiérrez.
6. Denisse Almonacid Toledo — Héctor Adolfo Morales Rodríguez.

CONTRABAJO

1. Lastenia Indira Finol Merchán (*Principal*).

DIRECTOR INVITADO

José Carmelo Calabrese

SOLISTAS

Piano: Ryutaro Suzuki

Violonchelo: Johannes Przygodda

Violín: Eddie Cordero

José Carmelo Calabrese · DIRECTOR MUSICAL

INVITADO

Es considerado por la crítica especializada como uno de los directores de orquesta más destacados de la actualidad. Es magíster en Dirección Orquestal por la Universidad Simón Bolívar, de la que egresó con la mención sobresaliente bajo la tutela del maestro Alfredo Rugeles. Asimismo, completó una formación intensiva con su padre, el maestro José Calabrese. También es egresado de la especialidad de Composición del Conservatorio de Música «Vicente Emilio Sojo».



Ha obtenido el primer premio en Dirección Orquestal en los concursos New York Classical Music Competition y Vivaldi International Music Competition.

Ha sido invitado a dirigir diversas agrupaciones, entre las que destacan la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela, la Orquesta Sinfónica de Mérida, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Ensamble Contemporáneo Simón Bolívar, la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Brasilia, la Orquesta Sinfónica de Caldas y la Orquesta Sinfónica de Lara, entre otras.

Como gestor cultural, fundó en 2018 el Movimiento Sinfónico Directores Modernos, una organización dedicada a la formación y promoción de la dirección musical.

Desde 2019 se desempeña como director artístico y musical de la Orquesta Sinfónica de Carabobo y presidente de su fundación. En esta institución también fundó la Academia Internacional de Música Maestro José Calabrese, con el propósito de impulsar el talento de las nuevas generaciones. Asimismo, es autor del libro *Guía para directores de orquestas noveles en Venezuela*.

A lo largo de su trayectoria ha recibido importantes distinciones, entre ellas el reconocimiento como Embajador de la Paz, el nombramiento como miembro honorario de Rotary, la distinción Paul Harris de Rotary International, la Orden del Bicentenario, el reconocimiento como Embajador Musical en Brasilia, la Orden Ciudad de Naguanagua y la distinción de Carabobeño más destacado de 2019. También fue reconocido como miembro destacado del mes de enero de 2023 por el World Trade Center Valencia.

Gaby Serres · FUNDADORA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Violinista y gestora cultural, inició su formación en El Sistema de Orquestas de Venezuela. Es ingeniera química por la Universidad de Los Andes (Venezuela) y graduada del Conservatorio Real de Mons (Bélgica). Asimismo, obtuvo un diploma con distinción en Teoría Musical por la Royal Academy of Music de Londres.



Ha desarrollado una amplia labor pedagógica como profesora y directora de orquestas infantiles en Venezuela, Italia y México, especialmente en contextos vulnerables. Con más de 26 años de experiencia como violinista orquestal, ha integrado agrupaciones en Venezuela, México, Francia, Bélgica, España y Alemania, y

ha compartido escenario con figuras como Gustavo Dudamel y Plácido Domingo.

Es fundadora y directora artística del Cameristica Festival en Bruselas y de Festivando en Bogotá, desde los cuales ha desarrollado festivales, conciertos y clases magistrales en Europa, Asia y América Latina.

Actualmente reside en París, donde es profesora de violín en la Fundación Vareille. Paralelamente, es violinista en la Deutsch-Romantisches Orchester de Berlín y colabora regularmente con diversas orquestas europeas.

Su trabajo ha sido difundido por medios como RAI 3 (Italia), Radio Alma (Bélgica), *El Estímulo* (Venezuela) y la revista *Mujer en la Música*.

Luis Barazarte · CODIRECTOR ARTÍSTICO Y FUNDADOR

Licenciado en Música, mención Ejecución Instrumental, por la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Formado en el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, cuenta con capacidad de trabajo en equipo, liderazgo y comunicación asertiva.



Posee amplia experiencia como tallerista y profesor de sección en diversas orquestas juveniles e infantiles de Venezuela, Ecuador y Brasil. Fue violinista de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela durante 22 años, en la fila de primeros violines. Su formación como violinista se desarrolló bajo la tutela del maestro Ulyses Ascanio, en la cátedra del Conservatorio Simón Bolívar. Asimismo, fue miembro de la Academia Latinoamericana de Violín en la cátedra del maestro Luis Miguel González.

Ha realizado importantes giras por Europa, Asia, Estados Unidos y Latinoamérica, en las que ha compartido escenario con reconocidos directores de talla mundial como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Nikolaus

Harnoncourt, Lorin Maazel y Gustavo Dudamel, director titular de la orquesta, entre otros. Es miembro activo del Cuarteto Caracas, con el que ha ofrecido conciertos en Venezuela y en escenarios internacionales, destacando su presentación en la Sala Mozart de Salzburgo (Austria).

Actualmente es violinista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Sandra Arango · GESTORA ASOCIADA

Licenciada en Música, con mención en Ejecución Instrumental, por la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Formada en el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, cuenta con experiencia en trabajo en equipo, liderazgo y comunicación asertiva. Posee amplia trayectoria como tallerista y profesora de sección en diversas orquestas juveniles e infantiles de Venezuela, Ecuador y Brasil.



Fue violinista de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela durante 22 años, en la fila de primeros violines. Su formación como violinista se desarrolló bajo la tutela del maestro Ulyses Ascanio, en la cátedra del Conservatorio Simón Bolívar. Asimismo, fue miembro de la Academia Latinoamericana de Violín en la cátedra del maestro Luis Miguel González.

Realizó importantes giras por Europa, Asia, Estados Unidos y Latinoamérica, en las que compartió escenario con directores de prestigio internacional como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel y Gustavo Dudamel, director titular de la orquesta, entre otros.

Es miembro activo del Cuarteto Q-Arte, con el que ha ofrecido conciertos en Venezuela y en escenarios internacionales, destacando su presentación en la Sala Mozart de Salzburgo (Austria). Actualmente es violinista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Tulio Sarmiento · FACILITADOR

Músico bogotano que ha realizado estudios en lectura, gramática, armonía clásica, armonía contemporánea y música colombiana, así como en diversos géneros del jazz, tales como el dixieland, bebop, latin jazz y la salsa, desde los once años como estudiante del Colegio Mayor de San Bartolomé.



Su formación se ha desarrollado de manera extracurricular con los maestros Tomás Molano Rosas (compositor, arreglista, músico de cuerdas pulsadas y saxofonista), Eduardo Carrizosa Navarro (director de orquesta), Jaime Rodríguez (saxofonista, arreglista y productor musical), Gabriel Rondón (guitarrista, arreglista y productor musical), Óscar Acevedo (pianista, arreglista, profesor universitario y productor musical), Marcus Gilkes Burgess (trompetista, arreglista y productor musical) y Antonio María Peñaloza (trompetista, arreglista, compositor y profesor universitario).

Asimismo, ha recibido instrucción de los maestros Alexandr Sanko (contrabajo), Gustavo Castellar Alvis (bajo eléctrico), Lupercio Barbosa Parrado (trompeta), Fernando Mauricio Parra Lozano (trompeta) y Jorge Enrique Suárez (trompeta), entre otros.

La música fue el medio que le permitió realizar sus estudios de Derecho en la Universidad Externado de Colombia, donde obtuvo el título de abogado, mientras se desempeñaba como director del coro del Colegio de Nuestra Señora de la Presentación (Centro), instructor y director de los grupos musicales del Colegio Mayor de San Bartolomé, y como bajista y trompetista en diferentes agrupaciones de música tropical, baladas, salsa, latin jazz y otros géneros.

Luis Ortíz · COORDINADOR ADMINISTRATIVO Y OPERACIÓN

Arquitecto constructor y músico formado en la interpretación de violín y viola. Sus primeros pasos en la música los dio en el Conservatorio Simón Bolívar de Caracas, un importante semillero de talento musical en Venezuela.



Allí, su pasión y dedicación lo llevaron a participar en la Orquesta Nacional Infantil y Juvenil de Venezuela, institución de reconocimiento internacional que ha impulsado a numerosos músicos venezolanos en el ámbito mundial.

Durante su trayectoria en la orquesta, tuvo el privilegio de actuar bajo la dirección de figuras como Giuseppe Sinopoli y Gustavo Dudamel en escenarios de gran prestigio internacional. Estas experiencias formativas dejaron una huella significativa en su desarrollo artístico y enriquecieron su visión musical.

Posteriormente, fundó la Orquesta Infantil y Juvenil Yopal Sinfónica, concebida como un programa de inclusión social a través de la música. Esta iniciativa se inspira directamente en el Sistema de Orquestas de Venezuela, reconocido por su impacto social y educativo.

Con el propósito de contribuir al desarrollo cultural de Casanare y los Llanos Orientales de Colombia, este músico y arquitecto ha orientado su labor a la promoción de proyectos artísticos y formativos. Su objetivo ha sido brindar a jóvenes talentos la oportunidad de desarrollar su potencial musical, fomentando al mismo tiempo el sentido de comunidad y pertenencia.

Cameristica

Es una asociación sin fines de lucro con sede en Bruselas, Bélgica, que proporciona apoyo y estrategias creativas destinadas al desarrollo del sector de la música clásica. Su misión es tender puentes entre América Latina, Asia y Europa mediante la creación de festivales, conciertos, clases magistrales y cursos de música que fomenten espacios de formación, intercambio y crecimiento artístico, donde los músicos puedan desarrollar sus habilidades junto a intérpretes de mayor experiencia.

Cameristica es, ante todo, un espacio de encuentro humano a través de la música, en el que las fronteras culturales se transforman en oportunidades de diálogo, aprendizaje y crecimiento compartido. Más allá de la excelencia artística, su esencia radica en acompañar procesos, inspirar trayectorias y construir comunidades musicales que trascienden generaciones.

En 2023, Cameristica colaboró con la Casa de la Música de Quito (Ecuador) en la organización del Primer Festival Internacional de Música de Cámara Hans & Gi Neustaetter. Asimismo, es creadora del Cameristica Festival, un festival internacional de música de cámara que se celebra en Bruselas (Bélgica) y que ha celebrado ya dos ediciones.

Además de festivales, la asociación organiza clases magistrales, recitales y conciertos en distintas ciudades de China, España —en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid— y México, en asociación con la Universidad Panamericana de Bellas Artes, la Escuela Superior de Música y

Danza de Monterrey, la Orquesta Filarmónica del Desierto de Coahuila, la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Guadalajara y la Orquesta Solistas de América.

Camerística continúa creciendo como una plataforma internacional comprometida con el desarrollo artístico, la colaboración intercultural y la creación de oportunidades reales para músicos de distintas generaciones, consolidándose como un puente vivo entre continentes, culturas y nuevas formas de hacer música en el mundo actual.

SOBRE EL FESTIVAL

Festivando es un festival internacional que reúne a jóvenes músicos de toda Latinoamérica —tanto estudiantes como profesionales— en torno a una experiencia única de formación artística, intercambio cultural y excelencia musical. La próxima edición se celebrará del 25 de julio al 2 de agosto de 2026, consolidando un proyecto que, desde su primera edición, ha reunido a participantes de más de 15 países en un mismo espacio de creación y encuentro.

A lo largo del festival, los participantes reciben clases magistrales e individuales impartidas por músicos de reconocida trayectoria internacional, miembros de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y solistas invitados de prestigio.



La dirección artística está a cargo de Gaby Serres, violinista y creadora de proyectos internacionales, cuya labor ha dado vida a iniciativas de gran impacto como el Cameristica Festival en Bruselas, y ha reunido a jóvenes talentos procedentes de distintos rincones del mundo.

Durante la semana, Festivando desarrolla una programación cuidadosamente diseñada que incluye clases, encuentros formativos, charlas y una serie de conciertos que reflejan la riqueza artística del proyecto. Entre ellos destacan el concierto de maestros invitados, un recital de música de cámara con los participantes y el concierto de clausura, a cargo de la Orquesta de Cámara Festivando, que culmina esta experiencia transformadora.

Más que un festival, Festivando es un espacio de crecimiento, inspiración y conexión, en el que una nueva generación de artistas encuentra un entorno propicio para desarrollarse, compartir y reafirmar su compromiso con la colaboración, la diversidad y el poder de la música como motor de transformación.

Dirección de Patrimonio Cultural
Vicerrectoría de Sede
Sede Bogotá

CAMERISTICA
CONCERTS · CLASSES · FESTIVALS

FESTIVANDO

Conservatorio de Música **UNAL**
Auditorio León de Greiff **UNAL**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

FDLE
FUNDACIÓN LLANOS DE ESPERANZA
FUNDACIÓN LLANOS DE ESPERANZA

KASKSYK

CONSEJO NACIONAL
DE CULTURA
CONACULTA

HO GENT
howest

GOETHE INSTITUT

GOETHE INSTITUT

JAPAN FOUNDATION
國際交流基金

Yopal
Simfónica

Piano forte

UTADEO

MACARENA

FEDERACIÓN COLOMBIANA DE MUNICIPIOS

PILESLATINOAMERICA
TODOS ELLOS Y SUS FAMILIAS



El Auditorio León de Greiff UNAL, escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, la casa habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá desde hace más de 40 años, y de la Asociación Nacional de las Artes, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica.

Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, el Auditorio le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996. En noviembre de 2023 se realizó la reapertura del Auditorio, luego de un significativo trabajo de restauración integral y modernización, con el apoyo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

En 2024 abrió sus puertas al público para la temporada de conciertos orquestales y corales, con la participación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, el Coro Nacional de Colombia, las orquestas del Conservatorio de Música UNAL, y un talentoso número de artistas solistas y grupales.

Auditorio León de Greiff UNAL

Carrera 30 No. 45-03 Ed. 104 - dircultura@unal.edu.co

patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co



[auditorioleondegreiff.museodearte.un](https://www.facebook.com/auditorioleondegreiff.museodearte.un)



[leondegreiff_unal](https://www.instagram.com/leondegreiff_unal)



[divcultural](https://twitter.com/divcultural)



[leondegreiff_unal](https://www.youtube.com/leondegreiff_unal)

CRÉDITOS DE LAS FOTOGRAFÍAS

Retratos: © Cortesía de los artistas.

Auditorio León de Greiff UNAL: © Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.

AVISO DE PRIVACIDAD

El Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia cuenta con cámaras de vigilancia en CCTV. Durante los eventos del Auditorio puede haber registro fotográfico y videográfico ocasional.

Las fotografías y los videos tomados por la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia se manejarán de acuerdo con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales, y la Política de Tratamiento de Datos Personales de la Universidad Nacional de Colombia. Las fotografías y los videos se usarán para divulgar la memoria gráfica de los eventos, en la página web y redes sociales de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.

La Universidad Nacional de Colombia, identificada con NIT 899.999.063, como responsable del tratamiento de información de datos personales, informa a todos los titulares que estos serán tratados de acuerdo con la Ley 1581 de 2012. Los datos de carácter personal recolectados por la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia por medio de fotos, videos, formatos físicos o a través de medios digitales, se encuentran bajo medidas que garantizan la seguridad, confidencialidad e integridad, y su tratamiento se realiza bajo nuestra Política de Datos Personales, la cual podrá consultar en nuestra página web unal.edu.co.

La Universidad Nacional de Colombia, no se hace responsable sobre el uso indebido de imágenes, videos, o información de datos personales, realizada por terceros que no cuenten con la autorización del titular. Puede ejercer sus derechos como titular de conocer, actualizar, rectificar y revocar las autorizaciones dadas a las finalidades aplicables para el desarrollo de las relaciones laborales, académicas, contractuales y todas las demás relacionadas con el objeto social de la Universidad Nacional de Colombia, a través de los siguientes canales:

- Oficina de correspondencia: Comunicación dirigida al Oficial de Protección de Datos Personales; Dirección: Carrera 45 # 26-85 Edif. Uriel Gutiérrez Bogotá D.C., Colombia – 5 Piso – Oficina 566.
- Correo electrónico: protecdatos_na@unal.edu.co.
- Teléfono: (+571) 3165000 – Ext. 18407.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA